

Réalisé par Delphine BOISUMEAU, 31 mars 2020.



ARTS PLASTIQUES ET CONFINEMENT

Quelques idées d'activités possibles à la maison en arts plastiques.

L'objectif est de permettre à son enfant de continuer à expérimenter dans ce domaine, et lui permettre d'être créatif.

a) VOLUME

Proposition 1 : Transforme ton gobelet en animal imaginaire.¹

Matériel : gobelet plastique ou en carton, feuille blanche, colle, ciseaux.

Prolongement : prendre la sculpture en photo sur un fond, pour la mettre en valeur.

Références : La guenon et son petit, Picasso.

https://www.youtube.com/watch?v=P5YRptX_rG4

- ⇒ Avec un seul gobelet, l'enfant va chercher toutes les façons de déstructurer le gobelet
Imaginez toutes les actions plastiques : froisser, découper, percer ... **On va amener l'enfant à s'éloigner de la réalité, dépasser la représentation de son propre chien par exemple.**

Proposition 2 : Réalise un personnage qui tient debout.

Matériel : aluminium.

Prolongements :

- ⇒ donner une émotion à son personnage
⇒ changer de matériaux : papier, fil de fer, argile, pâte à modeler.

Références : L'homme qui marche, Giacometti 1961.

<https://www.youtube.com/watch?v=kZN3jT-OvCU>



Proposition 3 : réalise un chapeau extraordinaire à partir d'objets de récupération.

Matériel : libre.

Références : Marie Claude Quignon, des objets plein la tête.

https://marie-claude-quignon.ultra-book.com/plein_la_tete-r51-c646682

ou les sculptures d'Arman.

Prolongement : organiser un défilé !

¹ <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/lecons/transformer-un-gobelet-en-animal-900143.kjsp?RH=1158847848031>

Réalisé par Delphine BOISUMEAU, 31 mars 2020.

Proposition 4 : crée une maison en papier dans laquelle pourrait entrer un playmobil ou un légo.

Matériel : feuille blanche, colle, ciseaux.

Référence : musée de Guggenheim avec ses formes variées. <https://www.guggenheim-bilbao.eus/fr>

Prolongement : changer les matériaux (aluminium, argile...).

b) DESSIN/COLLAGE

Proposition 1 : Réalise un poisson d'avril sans papier.

Matériel : libre (aluminium, graine, emballage, carton, perles, boutons, plume ...)

Proposition 2 : Dessine la maison imaginaire dans laquelle tu aimerais vivre !

Matériel : crayons, feuille blanche

Proposition 3 : Réalise un paysage avec des pâtes sur une feuille. La feuille doit être la plus remplie possible !

Matériel : des pâtes d'une ou plusieurs sortes, de la colle, une feuille au format de son choix.

Prolongement : peins ce paysage.

Proposition 4 : Découpe une image dans un magazine, et fais le dessin autour.

Matériel : magazine, crayon de bois, crayons (feutre, coloriage etc.)

Proposition 5 : Réalise un monstre avec des chutes de papier. Pas de crayon.

Matériel : papier de couleur, chutes de tapisserie, colle.

Référence : Gaston Chaissac et ses collage-peinture



c) PHOTO

Proposition 1 : Décore le biscuit de ton goûter pour donner envie de le déguster ! Prends-le en photo de manière à le mettre en valeur.

Référence : Nature morte de S. Cotan.

Prolongement : on peut proposer de mettre un plat en valeur : un œuf, une salade...

Réalisé par Delphine BOISUMEAU, 31 mars 2020.

Proposition 2 (source Danièle Perez) : Prends en photo des objets de ta maison qui invitent au voyage. Donne un titre à ta photo.

Référence : Ghislaine Escande.



Randonnée à la montagne.



Les vagues.

Proposition 3 : Prends-toi en photo de manière régulière (chaque jour ou chaque mercredi du confinement). Tu dois changer de cadrage à chaque fois, un adulte peut être le photographe mais l'enfant donne « les consignes » au photographe.

Référence : Tina Modotti, les mains du marionnettiste, portrait of Edward Weston, Campesinos, Roses, Mexico. On peut comparer la variété des cadrages et en comprendre le sens.

<http://www.artnet.fr/artistes/tina-modotti/>

Proposition 4 : Prends un objet de chez toi de manière à le faire deviner aux autres. En voyant la photo, on ne doit pas savoir tout de suite de quoi il s'agit. Donne un titre à ta photo ensuite.

Références : Karl Bossefeld et ses macrophotographies, Jacky Parker.



Proposition 5 : Prends trois photos illustrant le temps qui passe.

Référence : <http://www.opalka1965.com/fr/autoportraits.php?lang=fr>

d) A PARTIR D'ŒUVRES EXISTANTES...

	<p>Propositions :</p> <ul style="list-style-type: none">⇒ Les ronds sont devenus des carrés.⇒ Reproduis ces symboles sur un autre support (galet, rouleau de papier, tuile...)...
<p>W. Kandinsky, Carrés avec cercles concentriques, 1913.</p> 	<ul style="list-style-type: none">⇒ Reproduis ce paysage au crayon de bois (ici, l'enfant apprend à créer des nuances avec une seule couleur)
	<ul style="list-style-type: none">⇒ Choisir un morceau du tableau. Demander à l'enfant de coller ce morceau où il veut sur sa feuille, l'enfant dessine tout autour de ce fragment, qui peu à peu, disparaît dans le tableau.

e) Précisions pour les parents

A la maison, si on le souhaite, on peut aider l'enfant à formuler son intention :

- Que veux-tu représenter ? Que veux-tu raconter ? Que veux-tu faire ?
- Quelle est ton émotion (tes émotions) ?

Les expressions que l'on peut éviter : joli/pas joli, beau/pas beau. Ceux-ci font référence à un jugement de valeur que l'on veut amener l'enfant à dépasser.

Quand un enfant demande : « tu aimes ? », on lui renvoie la question « Et toi, qu'en penses-tu ? » ou encore « Qu'as-tu fait, peux-tu m'expliquer ? » Un enfant, même très jeune est

Réalisé par Delphine BOISUMEAU, 31 mars 2020.

capable de porter un regard sur ce qu'il a fait... Cela développe son esprit critique et le valorise.

⇒ Liens vers des vidéos pour les enfants :

<https://shows.acast.com/promenades-imaginaires-au-musee-dorsay> (musée d'Orsay)

https://www.youtube.com/playlist?list=PL5RSjCvtcKQiOiavejpaQhrNGq39R_4mw (centre Pompidou web série « Mon œil »)

f) Précisions pour les enseignants :

Il ne s'agit pas de situations d'apprentissage à proprement parler, puisque que l'enseignant qui structure n'est pas là physiquement (apport de lexique, met ses mots sur les actions plastiques, évalue, met en projet etc.) Ne sont pas écrites, les compétences en jeu pour chaque proposition, on laisse ça pour le travail en classe.

Autres références pour les enseignants :

<https://perezartsplastiques.com>

<https://eduscol.education.fr/pid34154/enseignements-artistiques.html>